



Early Journal Content on JSTOR, Free to Anyone in the World

This article is one of nearly 500,000 scholarly works digitized and made freely available to everyone in the world by JSTOR.

Known as the Early Journal Content, this set of works include research articles, news, letters, and other writings published in more than 200 of the oldest leading academic journals. The works date from the mid-seventeenth to the early twentieth centuries.

We encourage people to read and share the Early Journal Content openly and to tell others that this resource exists. People may post this content online or redistribute in any way for non-commercial purposes.

Read more about Early Journal Content at <http://about.jstor.org/participate-jstor/individuals/early-journal-content>.

JSTOR is a digital library of academic journals, books, and primary source objects. JSTOR helps people discover, use, and build upon a wide range of content through a powerful research and teaching platform, and preserves this content for future generations. JSTOR is part of ITHAKA, a not-for-profit organization that also includes Ithaka S+R and Portico. For more information about JSTOR, please contact support@jstor.org.

IX.—HISTORIE VON EINEM RITTER, WIE ER BUESSET.

FROM A MANUSCRIPT OF THE FIFTEENTH CENTURY.

In the summer of 1895 I had occasion to examine a number of German mss. in the library at Maihingen, belonging to Prince Karl of Oettingen-Wallerstein.

Maihingen is a small village, of about seven hundred inhabitants, not far from the city of Noerdlingen, in the Bavarian district of Schwaben-Neuburg.

The collection of mss. in Maihingen, numbering about 1500, is divided into five groups: the Oriental, the Greek, the Latin, the German, and those of the Foreign Modern Languages (French, Dutch, etc.). The oldest codex among the mss. dates back to the sixth century. It is a New Testament in Anglo-Saxon script. Wattenbach has given an account of this ms. in *Anzeiger des German. Museums*, October, 1869.

The importance of the Maihinger *Nibelungen* ms. (codex Maihingensis) has been pointed out by Prof. Zarneke. A fragment of Notker's *Psalms* which is found in Maihingen has been published by Hattemer. Other material has been brought before the public by R. von Liliencron, Meyer, Quen, and Bartsch.

In the year 1862 Prof. Karl Bartsch visited his friend, the former librarian of Maihingen, Baron von Loeffelholz, and through him became acquainted with a number of mss. in this library. In *Pfeiffer's Germania*, VIII, 48 f., Prof. Bartsch described a number of German and French mss. seen by him. The present librarian, Dr. Grupp, called my attention to the fact that since the year 1862 the library has been rearranged. The mss. at that time were not yet catalogued. It was undoubtedly this circumstance which prevented Bartsch from seeing the mss. of which I have given an account elsewhere.

Most of the mss. examined by me, twenty-eight in number, belong to the fifteenth century, a few to the thirteenth and fourteenth, and some to the seventeenth. Among the mss. which I have copied is the story of the knight in the chapel. I found the story in a small volume of octavo size, bound in wood with leather cover, catalogued as III. Deutsch 1, 8°, 14; leaves 79^a–95^b. The story is written in rimed couplets. The lines are not set off, but only indicated by quotation marks. The volume that contains our story has no title page, but the first leaf has an index which I repeat here :

Item ein hwbsche histori von sibem Messen (l. 2^a–10^b).

Item von den Sieben Hawptkirchen zw rome der Applas und wo die Heiling liegen (l. 11^a–33^a).

Item der Applas im Newen Spital (l. 33^b–41^b).

Item der Applas zu dem wirdigen Heiltum (l. 42^a–54^b).

Item der Applas zu Sant Jacob (l. 54^b–64^b).

Item der Passion am Karfreitag (l. 65^a–78^b).

With this the index closes ; no mention being made of the knight's story. But on the last page, l. 95^b, a title is given : Das ist ein hwbsche histori von einem riter bie er pwsset.

All the mss. in this small volume are written by the same hand. The subject-matter does not concern our story. The dialect is Bavarian. Whether it was written in Nueremberg or not it is difficult to determine. The former librarian of Maihingen, Dr. von Loeffelholtz, frequently made notes on the margin of a number of mss., while cataloguing them. In the case of several pieces, preceding the knight's story, I found "Nürnberg!" written several times at the head. Von Loeffelholtz was no doubt led to make these notes by the names of several well-known churches in Nueremberg (St. Sebald, St. Jacob). This circumstance gives some color to the belief that this ms. was written in Nueremberg.

In the *Bibliothek des literar. Vereins in Stuttgart*, 1853, Vol. xxx, A. von Keller, the editor, mentions a Munich ms. which seems to contain the same story, not yet printed. I have had no access to this ms., but my conjecture that it must

be identical with that of the Maihinger ms., finds sufficient basis in the lines quoted on page 1377 :

Der ritter in der Capellen.
Ein ritter zu einen zeyten was
Der hoch of einer pürg sas.

On page 1534 of the same volume the closing lines are quoted :

Und darczw die werde mayt
Die ain gruntvesztt ist aller Christenhayt.

From this we may conclude that there can be little doubt as to the identity of these stories.

The Munich ms. is catalogued as cgm. 714 in 4. It is a Paper ms. of 490 leaves, the story of the knight comprising only ten leaves (l. 127-137). The stories contained in this Munich ms. are *Fastnachtspiele*, *Sprueche and Gedichte*, most of which were written by Hans Rosenblut of Nueremberg, with the surname Schnepperer or Schwaetzer, who was a Wappendichter in the first half of the fifteenth century. Most of his life was spent in Nueremberg. At first one might be tempted to attribute the story of the knight to him, but for a number of reasons Rosenblut's authorship must in this case be denied. Schmeller has contended that there is no reason to attribute all these stories to Rosenblut. Cf. *Bayr. Wb.*, iv, 24.

I believe that Rosenblut would not have failed to sign his name, as he was in the habit of doing so. He was anxious to become known as Schnepperer, a name which he considered more of an honor than a reproach. The word is still used in the Nueremberg dialect, and it does not always signify a nickname.

It is true the rimes are not elegant. They are sometimes impure. In an article in *Haupt's Zeitschrift*, viii, 508, W. Wackernagel speaks especially of the "wilden Versbau" of Rosenblut. It has been said by A. von Keller, *Biblioth.*

des lit. V., Vol. xxx, 1081, that one of the criteria of the authorship of Rosenblut is the circumstance, that we frequently find in his poems the closing rime “*uot* or *üet*.” Another criterion is said to be the frequency of preambles. The story in question has nothing in common with Rosenblut, at least nothing of importance. A large number of poems, written in the fifteenth century and not signed, have been attributed to him, but unjustly. They might have been attributed to the other authors of Fastnachtspiele just as well, for example, to Folz der Balwierer, Schernberg or Gengenbach.

In a poem, entitled *Memorial der Tugend, ein löblicher spruch von der reichsstadt Nürnberg, 1447*, the author calls himself Prediger ordens Hans Rosenblut. The fact that Hans Rosenblut belonged to a clerical order has never been sufficiently dwelt upon. On this very account many poems that pass under his name cannot possibly be attributed to him. So it seems impossible to see in Rosenblut the author of our story. An ecclesiastic of the time long before the Reformation would hardly have dared to ridicule the institution of confession. A clerical poet would not have allowed the knight to chaffer the confessor down to a penalty of only one night. In this feature—selling pardon of sins at any rate—and thus satirizing priesthood, church and church law—our story differs from all those dealing with a similar subject.

Being compelled to limit myself to a prescribed time,¹ I cannot enter upon an elaborate discussion of the authorship of this story; a number of important points can only be hinted at. The author of our story was probably a gleeman, who found special delight in the description of knightly life in war and peace, or rather in describing knights who commit wicked deeds and make confession of them. The absence of all learned allusion, together with the rimes, argues for a popular poet who lived at a time when the age of chivalry had entered upon a stage of decay, perhaps the time of Duke Frederik of

¹The paper was read before the Mod. Lang. Association of America, December 29, 1895.

Austria (1236-1245). Perhaps the sad events of that time led a popular poet to this fiction, dealing with the moral problem of obtaining forgiveness of sins. The poem seems to point back to the thirteenth century; accordingly our ms. would be a copy by a Bavarian scribe.

After making comparisons, I find that the story has the stamp of the smaller poems, Schwänke, and stories of the Austrian poet "der Stricker," an assumed name perhaps for a wandering minstrel.

Little is known of the life of this poet. Karl Bartsch, in his edition of *Karl der Grosse von dem Stricker*, 1857, has located the home of Stricker in Austria. With him agree Jacob Grimm, von der Hagen, Pfeiffer and others. It is only of late that G. Rosenhagen, in a dissertation, *Untersuchungen über Daniel vom blühenden Thal von Stricker*, 1890, made the attempt to locate the home of Stricker in the Eastern part of Franconia, but on unsatisfactory evidence, as it seems to me.

According to Prof. Bartsch, der Stricker, a contemporary of Rudolf von Ems, is the founder of the shorter moral narrative, didactic poem and preamble. Many stories, found in collections of narratives, may be attributed to Stricker, those at least that deal with a moral problem. To most of his smaller stories Stricker has not signed his name. He usually avoids proper names in smaller poems that contain didactic and humorous elements. All this is characteristic of our story.

The answers of the knight to the confessor remind us of the Pfaffe Amis who is examined by the Probst (see Wackernagel, *Altdeutsches Lesebuch*, p. 794).

On the whole the rimes are pure, especially in the matter of the vowels. In some places one or two verses are omitted and the rime-correspondence is accordingly destroyed. In regard to consonants only a few inaccuracies are noticeable. That the original was copied by a Bavarian, and probably by a Nueremberg copyist will not surprise us, if we remember that Nueremberg and other Bavarian cities always had some connection with the Austrian and Bohemian Kanzlei (see

K. Burdach, *Vom Mittelalter zur Reformation*, Halle, 1893, p. 8 f.).

The story of the knight at a first glance reminds us of some features of the legends, *Robert the devil*, *Sir Gowther*, and of *Graf Richard von der Normandie*, a poem by Uhland (see *Sir Gowther*, von Karl Breul, Oppeln, 1886). According to Breul's investigations our story would deserve a place as a member of the same family of legends. Two poems of a similar character with that of the knight I have found in *Lassberg's Liedersaal*, Vol. III, 71 f. and 248 f. The first, entitled *Der Ritter und Maria*, recounts how a certain knight, having spent all his property, places himself in the hands of Satan, in order to receive from him what his heart desires, but after a time regret seizes him and he becomes repentant. In a chapel, where he meets Satan, he receives, by the help of Mary, the holy virgin, forgiveness of his sins, and conquers Satan. In the second poem, *Der Ritter und der Teufel*, Satan is likewise deceived by a repentant knight, who goes to a chapel and spends a night in prayer and contemplation, but not without having had his faith put to trial. All these stories deal with the moral problem of forgiveness of sins. The poetic embodiment of the priest and the knight is evidently the offspring of that opinion so prevalent in the Middle Ages, and which time has mellowed into a popular adage, that "the greater the sinner, the greater the saint." Whether repentance and atonement can effect grace and salvation was a prominent question in those days; according to Du Meril it is the fundamental idea of the Robert legend and of all those stories that deal with the problem of how to obtain forgiveness of sins.

Ein Ritter zu einem waz
 der hoch auff einer purg sacz
 Er het veintschaftt und gar vil
 furbar ich daz sprechen wil
 Er het kinder vnd ein frawen
 Er het ein sbester der dorst er wol getrawen

Die kint jn wol rat geben
 wie er sich hielt in allen seinem leben
 Er det geren nach jrem rat
 pede fru vnd ouch spat
 Doch war er gar ein buster man
 Gegen got er selden rew geban
 Vmb rawben oder vmb prennen
 Vmb kirchen prechen oder vmb rennen
 Er beswert sein arm lewt vil
 Daz stundt recht auf daz zil
 Daz got sein genad mit jm det
 Daz er vil selden gedacht het
 Dez bas pei im nahent gesessen
 Ein heiliger vater so vermessen
 In einem busten walde
 Zu dem gingen die Lewd palde
 Vnd erlagten sie jr schuld gar
 Des ritters gesind ging auch dar
 Vnd begunden jm alle peichten
 Vnd ir sel von den sunden lewchten
 Do daz Gesind haim kom
 Sein hawsgesind er do her nom
 Das solt ir mich wissen lon
 Das gesind sprach bir haben gepeicht
 Vnd vnser sel von sunden geleucht
 Das thun bir alles vmb den lon
 Daz vns got sol genad thon
 Do gedacht der riter an sich
 Ach bie ein grosser sunder pin ich
 Ach wie selden hab ich gepeicht
 Vnd mein sel von sunden geleucht
 Sunst er vil rew geban
 Er gedacht ich wil auch zu dem Vater gan
 Der furt ein heiliges leben
 Das ich mein sundt gepust
 Waz ich halt darumb leiden muz

Der ritter hub sich auff die vart
Zu dem heiligen vater zart
Er sprach lieber vater mein
Laz dir mein sunt geclagt sein
Der ist so vil vnd genung
Ich vil manchen Vnfug
Begangen hab all mein tagen
Das ich dir es nit kan gesagen
Ich hab kirchen geprochen
Vnd hab mich an meinem veinten gerochen
Mit rawben vnd mit prennen
Daz ich es nit alles kann genennen
Ich nom armen lewten daz ir
Daz dick lutzelt frumet mir
Das du mir vergebst mein schuld
Vnd mich setzest in Gottes huld
Vnd gieb pus daruber mir
Die ich geleiden mag von dir
Der heilig vater sprach sun mein
Vnd wild du mir gefollig sein
Ich gieb dir pus fur dein schuld
Vnd setz dich in gottes huld
Ich will dir sagen furbar
Du solt pussen sieben jar
Der riter sprach sieben jar
Mag ich nit pussen tzbar
Ein kurze frist hort ich geren
Da mit ich mocht zu got keren
Der heilig vater sprach das sei
So pus gantzer jar drei
Der riter sprach ach ich thu sein nicht
Was mir halt darumb geschiht
Ich pust geren ein kurtze zeit
Das wolt ich thun an biderstreit
Der vater sprach so pus ein jar
Das gerewt dich nymer vmb ein har

Der riter sprach sein ist zu vil
Ein jar ich nicht puessen will
Sag mir an dem jar sturb ich
Wer pust dan die sund fur mich
Der heilig vater sprach so schon
Magstu pussen zwei monet
Der riter sprach ich enmag
Gieb mir puss auff einem tag
Der heilig vater sprach
In dreien monat las dir gach
Und pus darin die sundt dein
So wird dir got genedig sein
Der riter sprach du solt mir sussen
Ich mag nit drei monet pussen
Der heilig vater aber sprach
Ist dir zu der pus gach
So pus nur drei bochen
So wirt alle dein sund gerochen
Der riter sprach ich mag nit peiten
Ich pust geren ein kurtze zeit
Der heilig vater sprach in zu
So pus gantzer bochen zwu
Der riter sprach vber meinen danck
Mag ich nit pussen so lanck
Der vater sprach pus ein bochen
Wan du hast manchen feirtag gesprochen
Der riter sprach ich enmag
Gieb mir pus auff einen tag
Der vater docht in seinem mut
Las ich dich an pus das ist nit gut
Der vater sprach ich wil das wol wenden
Du hast ein cappellen vor deiner purg stent
Magstu darinnen peleiben ein nacht
Mit deiner gantzen manes macht
Das du daraus kompst nicht
Was dir halt darumb geschiht

Das setz ich fur dein schuld
Und gieb dir bieder gottes huld
Der riter sprach jch ich thu es geren
Der pus wil ich nit enperen
Ich wil ein nacht peleiben
In der cappellen mein zeit vertreiben
Und daraus komen nicht
Wie mir halt darumb geschiht
Der heilig vater schikt jn von dannen
Und lies jn auch pannen
Und gab in wider die cristenheit
Wan er die sundt offt het geclayt
Der riter zu seiner purge reit
Vmb sein sund was im laid
Do er die cappellen ansach
Nun hort bie er zw jm selber sprach
Man sol nit lenger peiten
Ich wil pussen pei zeiten
Ich will heint in der cappelan sein
Fur alle mein schuld und unde mein
Er hies die knecht heim reiten
Und das man auch sein nit dorst peiten
Er wolt auch in der cappellen pleiben
Die nacht darinnen vertreiben
Es riten heim die knecht
Der riter pleib vil recht
In der cappellen die nacht
Do kom dar vil manig schlacht
Der tewffel gar ain michel schar
Lucifer kom auch dar
Die huben sich alle zu der cappellen
Lucifer sprach zu seinen gesellen
Wir haben den riter verloren
Seit er hat die cappellen auserkoren
Mocht mir jn machen unstet
Das er der pus nicht verprecht

Und man jn precht fur das cappellen tor
 So wirt er wider unser als vor
 Do sprach ein tewfel eben
 Her luzifer wildu mir vrlaub geben
 Ich bring in fur dass cappellen tor
 So wirt er wider vnser als vor
 Lucifer sprach hab gewalt
 Und sie was du vermagst pald
 Der tewfel der was wild
 Er nom an siech eins menschen pild
 Der tewfel vil wol weste
 Das er vil volget ihrem rate
 Sie sprach pruder was thust du do
 Wais du nicht das ich pin unfroh
 Vnd alles dein gesind vnd dein lewt
 Die sind alle betrupt hewt
 Dein veint haben dein purg vmbgeben
 Kum aus der cappellen vnd ret vns das leben
 Der riter sprach swester mein
 Ich sol die nacht jn der cappellen sein
 Das hat man mir zw pus geben
 Das will ich halten gar eben
 Die sbester sprach so gelaub mir
 Das ich nymer gerat dir
 In allen deinen sachen
 Du wolst dich aus der Cappellen machen
 Der riter sprach ich kum hinaus nicht
 Was mir halt darumb geschiht
 Der tewfel mocht sein nit gebinnen
 Er fur zu dem Lucifer hin.

Lucifer sprach wie ist es ergangen dir
 Hastu gewonne den Ritter mir
 Der tewffel sprach er ist allein
 Herter vil dan ein staÿn

Ein stain mocht man vil ee gewinnen
Dan man jn precht aus seinen synnen.
Lucifer sprach auff meinen wan
Ich pin nicht geren des ritters an
Do sprach einer ander tewfel pald
Lucifer gieb mir den gewalt
Ich pring jn aus der cappellen pald
Mit meinen Listen die ich kan
Lucifer sprach var hin
Vnd tracht wie das wir jn gebinnen
Der tewfel was vil wild
Er nom an siech des ritters frawen pild
Sam es wer die lieb hausfraw sein
Vnd trang zu der cappellen hinein
Vnd furt zwei kint das ist war
Sie liff her mit gestrewtem har
Vnd mit zerissen gewant
Sie sprach das ir seid geschant
Wie liegt jr hewt jn dieser cappellen
Vnd lat die veint vmb vnser purg schnellen
Vnd lat vns nemen was wir haben
Nw must ir doch selber snaben
Kumt heraus vnd eilt in nach
Wan jn ist nit vast gach
Ir erfarent sie wa noch an in
Oder sie treibens es als hin
Der riter sprach ich thu sein nicht
Was mir halt darvmb geschiht
Die fraw die sprach so will ich toden
Ewre kind in diesen noten
Die kinder begunden weinen
Sie warff die kinder auff die stein
Sie sprach wolt jr in der cappellen bestan
So must ir den tod an ewren kinder sehen an
Der riter sprach solest du doten kind
Und ich kum aus der cappellen nicht

Man hat mir zu pus geben
 Fur mein sundiges leben
 Sol ich die nacht in der cappellen peleiben
 Vnd die nacht da innen vertreiben
 Des ander tewffel list die waren entwichen
 Er kund jn pringen aus der cappellen nicht
 Er fur zw lucifer unfro
 Er sprach wie hastu es geschickt ser
 Wirt vns wider der richter
 Der mit seinem sinne ist so piter
 Der ander tewfel sprach allein
 Adamo den herten stein
 Den baikt man ee dan den man
 Ich getraw jm nicht gesigen an
 Do sprach der drit tewfel so vest
 Ich wil thun das allerpest
 Herr luciffer erlaup mir dar
 Ich wil dich lassen werden gewar
 Ich kan mer dan mein gesellen
 Ich bring in wol auss der cappellen
 Lucifer sprach hab gewalt
 Vnd bring in auss der capellen pald
 Darumb ich dich krunen wil
 Er nom an siech eins menschen pild
 For an der seinen gesellen vil
 Der drit tewffel was wild
 Er schickt das noch wan
 Das es vber allen vmb die cappellen pran
 Es schlug das fewr zu dem fenster hinein
 Von dem fewr ward jn der cappellen ein schein
 Do es alles vestes pran
 Do kom der teufelisch man
 Vnd sties den kopf zw der tur hinein
 Er sprach mag nymant hinnen sein
 Der riter sprach ja ich pin hinnen
 Der tewffel sprach wolt ir verprinnen

Lauff aus der cappellen du werder man
Ir verprint vnd solt die werlt an ewch stan
Der riter sprach was mir jmer geschiht
Ich kum aus der cappellen nicht
Der tewfel sprach wolt jr mit willen verprünen
So beschawt ir gottes amplick nymer
Man hat mir zu pus geben manig schlacht
Das ich in der cappellen sol sein die nacht
Der tewffel sprach ir solt nit vermeiden
Arm lewt sein in grossen leiden
Vnd helfft jn diesen sewr das ist not
Vnd kumpt heraus es vodert got
Von ewch an dem letzten tag
Hort ir nicht der arm lewt elag
Der ritter sprach ich wil peleiben
Die nacht in der cappellen vertreiben
Es pring benig oder vil
In der cappellen ich peleiben wil.
Der tewffel schwf avch nichts
Seiner list waren allen entbicht
Sein trugnus ward gar verloren
Er schied von dannen mit grossen zoren
Vnd fur zu Luciffer heim
Vnd sprach ich hab nie mensch sin
So stet so vest erkennet
Als der riter ist den jr mir nennet
Man geban ee allein
Kisling oder die aller hertzten stein
Die auff ertrich je sein gewesen
Ich wolt ben er mocht wol genesen
Vor allen tewfel aus der helle
Vnd ir pringt aus der geschiht
Ir tewffel ir kunnet alle nicht
Ich kan mer dan ir all drei
Ich wan das ich der listigst sei
Da von lieber lucifer

Ich wil schiken grossen ere
Erlaub mir zu dem ritter gail
Das ich besuch mein hail
Lucifer sprach auch var hin
Vnd pring aus der cappellen jn
Der virt teuffel so zu hant
Nam an sich pristerlich gebant
Ein karock het er an
Er begund in die cappellen gan
Er trug ein puch an seinem arm
Er gedacht du hast nündert kein darm
Ich wolt jn versuchen vnd durch dringen
Ob ich dich aus der cappellen mug pringen
Er sprach seit ir do ir riter
Ewr leben ist vor got piter
Ir hapt manig kirchen gebrochen
Das stet alles noch vngerochen
Darvmb so seit jr in den pan
Ir sult aus der kirchen gar schier gan
Ich wil mess jtzunt lesen
Ir peniger riter ir sult dapei nit wesen
Vnd get fur die cappellen hinaus
Von euch wirt gehintert das gots haus
Wolt ir mess lesen
Der ritter sprach
Darzu thu ich ewch kein vngemach
Ir mugt wol mes lesen
Ich wil in der cappellen besen
Der tewffel sprach auff meinem wan
Alle kirchen precher sain in des pabs pan
Darvmb du fur die cappellen gee
Das ich vber alder ste
Der riter sprach man hat mir geben
Thu pus fur mein sundiges leben
Das ich ein nach sol sein hinnen
Ir kunt mich mit nichten hinaus pringen

Der tewfel sprach du hast recht
Du bist doch des tewfels knecht
Wan du wild doch gottes dienst sawmen
Darumb du must den himel rawmen
Sein ist genung an der posheit dein
Ander lewt wildu auch sewmig sein
Vnd mich an der mese mein
Darvmb du wirst leiden pein
Der riter sprach zu dem prister
In dieser capellen ist mein ger
Vnd wil auch darinnen sein
Vnd halden die pus mein
Auch sprach der tewfel wie ein steter man
Den nimant vberwinden kan
Also die anfechtung ein ende nom
Damit der liecht tag kom
Vnd schein vber alle land
Der riter ging so zu hand
Hin heim auff sein veste hoch
Sein frawen vand er schloffen noch
Vnd sein kinder alle gesunt
Er danckt Got zu aller stund
Das er was peliben so stet
Vnd des tewffels anfechtung widerstanden het
Er nom an siech ein heiligs leben
Vnd begun nach Gottes huld streben
Die wart jm auch sicherlich
In den fron himelreich
Des ritters engel dopei was
Do der tewffel mit seinem has
Den riter also ser hat angefochten
Vnd in nit vberwinden mocht
Das was der engel froh
Er fur zu dem heiligen vater do
Vnd sagt jm frolich mer
Wie der riter bider bestanden ber

Das begund jm wolgefallen
Vnd danckt got von himelreich
Das er so parmhertzig wil sein
Vber sunder vnd sunderin
Darumb so sullen wir pitten got
Wen bir angefochten werden
Von dem posen geist hie auff erden
Das uns dan beistan wol got
Vnd uns helffen auss aller not
Dass helff uns allermeist
Der vater und der sun und der heilig geist
Darzu die berd maid
Die ist ein grundt vest der barmherzigkait Amen.

Das ist ein hwbsche histori von
einem riter bie er pwsset.

F. G. G. SCHMIDT.